

第13回久留倍官衙遺跡整備検討委員会 会議録要旨

1 日時

平成28年8月26日(金)午後1時30分から4時15分

2 場所

大矢知町 久留倍官衙遺跡ガイダンス施設

3 出席者(順不同・敬称略)

【委員】

山中章(委員長)・黒崎直(副委員長)・伊藤久嗣・岡田登・箱崎和久・中川ゆかり・中森ゆき子・古市立美

【アドバイザー】

三重県教育委員会 社会教育・文化財保護課 新名強(主幹)・櫻井拓馬(主任)
久留倍遺跡運営委員会 西脇壽郎

【事務局】

伊藤伸樹(社会教育課長)・葛山拓也・清水政宏・石毛彩子・堀越光信・川崎志乃

4 傍聴者

なし

5 会議録(要旨)

1 開会

挨拶:社会教育課長より

2 報告事項

(1)学習展示室の確認

20分程度室内の見学、映像視聴

(見学中のご意見)・ホールの写真が思ったより小さい。

・写真の撮影時期はいつか。

・繩生廃寺は入っているか。

A 委員

展示の感想。

B 委員

この部屋は区切れるか。区切りの壁の利用は。体験などはどうなったか。

事務局

仕切りはここにレールがあり移動できる。展示室での体験は、委員会の議論で取りやめになった。

(2)平成28年度の工事と今後の予定について

社会教育課から説明

A 委員	工事について、ご意見は。
C 委員	一般の人が見られるのは 30 年度からか。
事務局	29 年度にエントランスの駐車場の工事があるので、ガイドンスと駐車場は 29 年度 12 月頃以降から使うことができる。公園はできていないが、ガイドンスは先行オープンするよう市の上層部からも言われている。基本計画・基本設計にある通り、地元と協力して、ガイドンスを中心に、体験などを充実していきたい。
C 委員	オープンセレモニーはどうするか。
事務局	いつの間にか開いていたということはできないので、記者発表、テープカット、記念講演などをしないとイケない。
A 委員	29 年度中には警備をかけるのか。
事務局	かけていきたい。
A 委員	30 年以降、実質的にみられるようになるのか。
事務局	はい。
A 委員	30 年度には遺物も入った展示になるのか。
事務局	29 年度には駐車場工事が終わるので、30 年度には、開けていきたい。今年度予算で久留留のホームページを作り、情報発信を進める。
C 委員	工事の進捗などの広報はどうしているか。地元で周知できているか。
事務局	整備ニュースは作っているが、市民全般には知られていない。広報よっかいち準特集なども考えている。元々は 28 年度完成予定であったのが遅れているので、中だるみにならないよう PR に努める。
D 委員	工事途中の整備の公開などはするのか。
事務局	文化庁の指導もあり、八脚門については考えている。工事の特記仕様書にも書き込む。2回程度の見学会を考えている。
B 委員	足場を組んだ上から、見たりできるか。
事務局	建物が大きくないので足場からみることはないと思う。
C 委員	学校関係に対するアピールはどうしているか。単に見学するだけでなく、何か行くか。
事務局	学習プログラムの検討などを平成 26 年度から行っている。授業への取り入れ方など、見学会などをする。
E 委員	正殿建設に関して、古代の工法と違うのに工事を見せると誤解されることはないか。説明会などを行うと、現在の作り方の部分が、当時の作り方であると間違われぬ。
事務局	正殿は工事の公開はしない。建築基準法などで建物の構造には規制がかかる。現地に説明板を設置する。
F 委員	八脚門に誤解されるところはあまりない。
アドバイザー 2	齋宮では、復元建物と復元風建物を作っているとき、月 1 回公開していた。リピーターもいた。土間打ちから公開していた。復元建物の作り方を見せる。現代と古代の工法の違いも見せる。現代工法の部分を見せるのも公開の一つである。
G 委員	八脚門の工期はいつまでか。
事務局	ほぼ 1 年かかる予定。

G 委員	八脚門と一緒にガイダンスをオープンできないか。八脚門だけにするのか。それ以外も見せるのか。子どもが八脚門を見ても喜ぶだろうか。
事務局	ガイダンスの整備状況にもよる。
A 委員	ガイダンスオープンの正式な時期は30年のはじめである。うまく調整して、工事途中とガイダンスを合わせて見せられるように、うまく考えて委員会の希望を入れてもらいたい。完成までをつなぐソフト面での情報発信、間を埋める情報が大切。
事務局	文化庁シーリングは来年度以降も厳しい。完成は30年度といったが、遅れることは想定できる。
A 委員	工夫して市民から批判を受けないように。ハードは仕方ないので、ソフト面を何とか。
G 委員	地元の希望としては、ガイダンスが使用可能であれば、何とかオープンして欲しい。全部できてからが一番いいのはわかるが、空き家では建物が悪くなるので、ガイダンスだけでも使えるように。
事務局	ガイダンスは先行オープンする。

3 協議事項

(1) 模型について

A 委員	今置いてあるものにどのくらい時間がかかったか。
事務局	業者に見積もりをとると300万から1000万円と言われ自作している。いろいろなことをしているので、6月から始めて実働で2ヶ月くらい。社会教育課で雇用している臨時職員が作っている。
A 委員	さっき聞いていると、オープンは30年初め頃だから、あせらずゆっくり作ってはどうか。
事務局	文化庁の補助金と民間の助成金をもらっている関係で、今年度中。
B 委員	建物はいいが、地形や植栽は大丈夫か。
事務局	地形は八脚門あたりは、現地地形通りにすると門の東側が落ち込むので、そのようなことも考えて地形を変えている。
A 委員	かなり精巧に作られている。あせって翌年修正するより、じっくり作ってもらいたい。業者が作るよりよくできている。
事務局	建物を作るにあたっては設計図を作っている。300分の1で作っているが、柱なども縮尺に併せてその寸法にしているので、一番難しいのはこの大ききで作ることである。いまより大きく作ると細部の考証が必要になる。
アドバイザー 1	E 委員がおっしゃった正殿が誤解されないかということは、縮尺を変えた物を作り誤解を解く、という方法もある。
A 委員	何人でやっているのか。
事務局	2人。
E 委員	模型に人は入れられないか。人が立つと大きさがわかりやすい。
A 委員	先日打合せの時、設計図があるならペーパークラフトにしてはどうかといった。そうすれば、現実のものもわかる。考えてもらいたい。
D 委員	設計図の著作権は市か。他市のホームページを見るとペーパークラフトが沢山出ている。

- ホームページにコーナーを設けてはどうか。地元に対してサービスになる。弾力的にやっ
てもらいたい。
- G 委員 立派なガイダンスができた。久留倍遺跡運営委員会では、古代衣装、甲冑併せて60着を
消防倉庫に入れている。できれば倉庫に入れさせてもらいたい。できるだけ早く移したい。
天皇の衣装はでき、今皇后の衣装を作っている。現在の生地で作っている。黒いマネキン
に早く着せて欲しい。
- A 委員 衣装はここに入れられるのか。
- G 委員 衣装は入る。
- 事務局 全部はかけられないが、たたくで衣装ケースに入れる。
- A 委員 古市さんと調整して早くするように。
- B 委員 ここは空調がずっとかかっているか。
- C 委員 できて1年半、使っていないのはどうか。できるだけ使う。
- G 委員 お墓横の空き地に、駐車場、トイレ、倉庫が欲しい。運営委員会の会員で自走式草刈機
を久留倍用に購入した人があり、シートをかけて置いてある、これを入れる倉庫、スペース
も欲しい。先行して作ってもらえると地元としてはありがたい。地主さんも会員なので、協力
させてもらうので早く進めてもらいたい。
- A 委員 地元の要望に、事務局も早く対応してください。

(2)ガイダンス施設の映像展示について

社会教育課でナレーション案を音読(以下では「朝明と壬申の乱」を「壬申の乱」、「朝明と聖
武天皇の東国行幸」を「東国行幸」とする。)

- A 委員 打合せの時も言ったが、時間が長く・漢語が多く難しい。
- B 委員 「壬申の乱」N6 は、中学生くらいには難しい。スーパーはいいが、ナレーションではわか
りやすくした方がいい。大友、近江方などいろいろな言い方がある。統一してもらいたい。
大海人側も同じ。
- D 委員 「東国行幸」の方は、今の音読では4分45秒であった。あと45秒くらい縮めたらよくなる。
映像を入れると間が空いて長くなる。
- D 委員 音も入るか。
- 事務局 業者が入れる。
- E 委員 「壬申の乱」N3 のナレーションは、知っている人はわかるが、説明不足でわからない。な
ぜ位を譲るという申し出を断ったのかわからない。ポイントを決める。「壬申の乱」N10 に焦
点を置かないといけない。ここで演出したから人がついてきたのだし、朝明郡の売りである。
ガイダンスで映像をみる意味を考えてもらいたい。平板すぎる。「壬申の乱」N14の「夫の勝
利を祈るばかり」だったのか。何か言いようはないか。
- 事務局 例えばどんなことがあるか。
- E 委員 考えるが、待っているだけだったのか。後に天皇になった人なのに。「壬申の乱」N18は、
朝明郡にしぼった方がいい。今の表現は、言い過ぎ。
- A 委員 お金がない中で工夫をと事務局には言った。何か良い知恵を出してもらいたい。迹太川

	の撮影はするのか。誰か衣装は着るのか。
事務局	川は映すだけ。鷗野讚良皇女は衣装をつけてシルエットを映す。
C 委員	ナレーションは誰が作っているか。
事務局	業者が作っている。
E 委員	プロとは思えない。「東国行幸」N16 の大海人を説明するにも、同じ言葉を使うなら工夫を。言葉に思いを込めないといけない。
A 委員	ドラマなどのセリフは短く凝縮されて、映像と合う。久留倍は説明調。
C 委員	言葉を変えた方がいい。天智は兄とするなど。主語をなくしてでも文章がわかるように。「壬申の乱」N6 の「年端もいかない」などは、本当に年端もいかないのか。確定できないから取る。湯沐邑もわからない。書き言葉と話し言葉は違う。固い。天智とか天武とか、呼び捨てに聞こえることに違和感がある。ナレーションに流れがない。映像の人ではなく、ナレーションの人がやらないとうまくいかない。映像の制作期間はいつまでか。
事務局	撮影も含めて今年度末までである。
C 委員	撮影は進めて、ナレーションの修正も並行して進める。「壬申の乱」N8 の「行軍」は、行軍というほど人数は多くないのではないか。
G 委員	古市充雄さんの劇のナレーションを参考にしては。古市さんと相談してはどうか。
C 委員	四日市ではケーブルテレビの制作会社はどこか。
事務局	ケーブルテレビの会社の仕事しているランダムハウスという会社にもしてもらっている。
C 委員	今のナレーションは第6稿だが、まだもめる。
E 委員	壬申の乱はいろいろな本やコミックがある。そういうものを読んで登場人物の心理にせまってはどうか。讓位で内乱がおこるなど、なぜかわからない。ストーリーになっていない。
事務局	ポイントを膨らませて作っていくということで良いか。
F 委員	5分以内に収めるのか。
事務局	テレビの前で立ってみる限度が5分。
C 委員	すでにできている映像2本はよかった。どこの会社か。
事務局	同じ会社である。
B 委員	3分が限度。
C 委員	テレビでは一人しか見られない。
D 委員	「壬申の乱」N3 の天智と大海人のイメージはどんなものか。
事務局	ナレーションを確定してから映像を考えるので、まだ決まっていない。
D 委員	イメージ映像がどんなものになるかで変わるので、イメージできない。
事務局	イメージ映像についてはこれから業者と相談する。
C 委員	いらぬ映像もある。あまり多いと何を見たかわからない。
A 委員	修正して、もう一度先生方に素案を送ってもらいたい。

(3) 植栽について

社会教育課より説明

A 委員	植栽について、このリストなどから選びたいということであるが、どうか。
------	------------------------------------

- B 委員
事務局 | この四角の中に1.2とか数字が書いてあるものは何か。
盛り土の厚さである。防根シートを敷いても限度があるので、遺構保護のため、盛り土の深さ内で根が収まるものにした。草本は根が10cm程度なので遺構には至らないと考えている。
- E 委員
事務局 | 草花種子散布に万葉植物は適さないのでは。
種子散布は土壌流出対策なので、万葉植物では考えていない。現地を見ているとクローバーがあり、適しているようである。クローバーなら公園利用にも良いので、このようなものを中心に考える。
- F 委員
事務局 | 何をどのくらい植えるのか決まっているのか。
まだである。
- A 委員 | リストや万葉植物の記述により植栽を事務局で考えるということによろしいか。

→特に異議なし

(補足)休憩時間に、E委員より、万葉集によく出てくるハギ、ウメや大伴家持が好んだモモは植えてほしい。
草本は手入れが大変なので、木本だけで良いのではないかと、などのご意見をいただいた。

4 その他

- G 委員 | 毎年、久留倍まつりをやっており、去年はあさけプラザでやった。古市充雄さんのシナリオを中学生向けに書き直したシナリオを中学生が演じた。今年は、朝明中学校の中でバージョンアップし、11月6日に文化会館第2ホールで中学生の演劇を行う。大矢知だけの遺跡ではない。教委と大学の先生の講演もある。現在ポスターを制作中である。時間があれば見に来てもらいたい。

終了後 委員 正殿建設現場視察