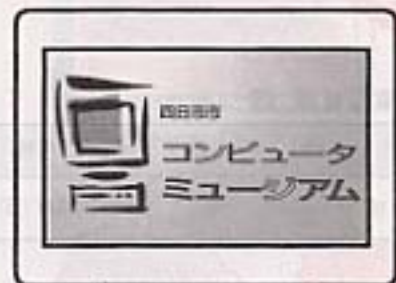


【施設紹介】

楽しく

# 家族で コンピューター体験!

携帯やファミコンみたいに、パソコンをつがいこなせる  
といいね。まずは、コンピューターミュージアムで、きがる  
にチャレンジしてみよう!



三重ソフトウェアセンター2F  
Tel 0593-29-3463

市民のためのコンピューターミュージアムが人気を呼んでいます。もうご利用  
されましたか。

開館時間 午前9:30~午後4:30

休館日 毎週月曜日・火曜日  
祝日(土・日を除く)  
年末年始

## ラボラトリー コーナー

最新ソフトを  
ちょっと試し  
てみよう。



パソコンとソフトを無料で  
自由に体験できます。



ゲームや絵本の  
ソフトが  
いっぱいあるぞ。

インターネットで、  
コンサートや  
イベント情報を  
見てみようがしら。



所在地 四日市市桜町3690番地の4

交通手段 ・近鉄四日市駅から車で30分  
・近鉄菟野駅から車で10分  
・近鉄四日市駅より三交バス  
桜リサーチパーク行

## MAP



## ライブラリー コーナー

パソコンのマニ  
アルブックが充実  
してるわ。



コンピューター関連の  
図書・雑誌があります。



はじめてだけど  
私たちにまできょうだ。

## 家族映画会ごあんない

- 第7回 10/9(土) 13:30~ **沈黙の世界** (1時間26分)  
1956年 監督:ジャック・イブ・クースト
- 第8回 11/13(土) 13:30~ **橋のない川** (2時間30分)  
1992年 監督:東 剛一 出演:大谷直子ほか
- 第9回 12/11(土) 13:30~ 連合艦隊司令長官 **山本五十六** (2時間12分)  
1968年 監督:丸山誠治 出演:三船敏郎ほか

名古屋市博物館 電話:052-853-2655

## ちょっと聞いて

五所の公園は  
ホー儿遊び禁止。  
公園はちびっ子だけ  
のものじゃないぞ。  
オレも遊びたいよ  
(バスケット好き)



厳罰を守れて先生  
は言つけど、  
先生のシャワー室も  
覗いてやないの?  
(バコ)

主、奴、は、な、い、つ、て、  
行、き、し、や、な、い、  
僕、の、足、が、さ、せ、い、  
K

## 【わたしの青春】

# 職人氣質の父に 教わった 人生の知恵



四日市市長  
井上哲夫

学校から帰ると、カバンを置くや家から100メ  
ートルも離れていない仕事場に駆け込む。まるで一人  
前の職人のように腰に前掛けを着け、父や見習い職人、  
そして母の中に割って入り仕事に就く。中学生の私は、  
少し大人になったような気がして誇らかな緊張感  
を感じる。私の家は当時、カタ屋(陶磁器製型業)を  
していた。四日市の萬古業界は相当な活気があり、  
例年秋口から年末にかけては仕事の注文を多く抱え、  
納期に急かされていた。我が家も例外ではなく、中  
学1年生になった私にも、師走に入って、家業の応援  
をするよう父から命令が下った。

カタ屋の仕事というのは熟練した技術を要する上、  
水を扱うので冬場には結構辛い作業であり、また精  
神の集中力が不可欠である。意外に難しく、コツの  
いる作業で、当時は全て手作業でこなしていたため、  
一連の流れにカンを働かせる必要があった。一定の  
技術に達していなければ、製品が疵物になったり、  
ケース型を傷つけることがあるので、やらせては貰  
えない。

ふり返ってみると、私は中学1年生の13歳から司  
法試験に合格した27歳まで断続的に家業の手伝い  
をしていた。大学浪人中の2年間はほぼフルタイム  
で就業し、その間に、ほぼ一人前寸前の技術に達し  
たと言える。それでも父親の技には到底及ぶところ  
ではなく、手動ろくろ、小刀、特製カンナ、さらには  
数種類の竹ペラの操作技術も危なっかしいもので  
あった。

その間、父がその技術を直接伝授してくれるとい  
うことはついぞなかった。密かに見様見まねで覚え  
よとのことだったのであろう。

私が当時、この家業で得た経験と知恵は、その後  
の人生において大変貴重な財産となったと感じて  
いる。父を亡くして8年となるが、今でも父の仕事場  
での姿は鮮明に蘇る。私の青春時代の1ページである。

## 注目のステージ

# わくわくどきどき し〜んみり



劇団一跡二跡

## 醜形恐怖。

作・演出 古城十忍

「醜形恐怖」とは病名です。自分の容姿  
に自信が持てず、自分は醜いという思  
い込みから無断欠席を続ける同僚の  
AをマンションにたずねたBとC

11/18(木)

会場/四日市市文化会館第2ホール  
開演/19:00

入場料/3,000円(小学校4年生以上)

主催/「醜形恐怖」公演実行委員会  
問い合わせ/三酒子ども劇場協議会  
51-6367

四日市市文化振興財団  
54-4501



平成6年度文化庁芸術祭参加作品  
日韓合作 舞踏詩劇「アリアリ」

関矢幸雄 JPスタジオ  
(原作・演出) (KOREAN PERFORMING ARTS)

韓国の打楽器演奏(サムルノリ・農楽)や  
民謡アリアランなどが入りお話をすすみます。  
人が生まれ生き続けていく人間の営みが、  
せりふなしで見事に表現されています。

12/12(日)

会場/四日市市文化会館第1ホール  
開演/14:00

入場料/子ども(18歳まで) 2,800円

おとな 4,100円

サルビア 1,600円

主催/子ども劇場三重県センター  
問い合わせ/三酒子ども劇場協議会  
51-6367

三重県文化振興基金活用助成事業



劇団一跡二跡

## 夏の夜の貌

原作/大島弓子  
脚本・演出/古城十忍

主人公の「羽山志次」は小学校3年生、  
ある日精神年齢だけが異常に発達し  
て20歳になってしまいます。  
するとたちまち世界は一変……

12/26(日)

会場/四日市市文化会館第2ホール  
開演/19:00

主催/三酒子ども劇場協議会

問い合わせ/同上  
51-6367

11月1日 前売り開始  
(財)たばこ産業弘済会助成事業

